



## Navormingsreeks voor gidsen: Brussel - gisteren & vandaag

8/10/2018: Slaan en zalven: graffiti en Street Art in Brussel  
(Tine Debosscher)

5/11/2018: Brussel als muzikaal metropool – op het  
kruispunt van tradities (David Vergauwen)

12/11/2018: Monumentenzorg in het (Stads)gewest  
Brussel ... (Tom Verhofstadt)

19/11/2018: Brussel in de negentiende eeuw: Haussmann's  
Parijs achterna? (Prof. dr. Jeffrey Tyssens )



Een initiatief van de opleiding Gids/Reisleider



Adres: CVO COOVI, Emile Grysonlaan 1, 1070 Anderlecht

Wil je meer informatie over onze opleiding? Kijk dan op:  
<http://www.cvocoovi.be/opleidingen/gidsreisleider>

Heb je interesse in Brussel?

Wil je meer weten van Brussel?

Ben je als gids al actief in onze hoofdstad?

Of heb je zin in een voorsmaakje van onze opleiding Gids/Reisleider of onze opleiding Bestemming Gids Brussel?

Dan is deze navorming écht iets voor jou!

**Waar en Wanneer?**

- Aanvang telkens om 18u30
- Adres: CVO COOVI, Emile Grysonlaan 1, 1070 Anderlecht
  - Gebouw 5 – eerste verdieping
- De avond zelf staan er infoborden om je wegwijs te maken

**Prijs?**

- Prijs: **8 euro per gastcollege** of **25 euro voor inschrijving in de 4 gastcolleges** van deze navorming

**Inschrijven?**

- **Inschrijven is nodig** en kan gebeuren via de link op onze webstek of facebookpagina. Niet gevonden? Klik dan hier: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeYjaKAjzJE2bWVimFbLq3jc2wmJUMftXX34Kn3nmdtXDYisw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeYjaKAjzJE2bWVimFbLq3jc2wmJUMftXX34Kn3nmdtXDYisw/viewform?usp=sf_link)

Heb je problemen om in te schrijven? Of nog bijkomende vragen?

Neem dan contact op met het secretariaat van CVO COOVI. Dat kan op nummer **02 526 51 00**. Je kan ook contact opnemen met de **opleidingscoördinator Marleen De Waele** (marleende-waele@skynet.be)



Adres: CVO COOVI, Emile Grysonlaan 1, 1070 Anderlecht

Wil je meer informatie over onze opleiding? Kijk dan op:  
<http://www.cvocoovi.be/opleidingen/gidsreisleider>

# Slaan en zalven: graffiti en Street Art in Brussel

Mevr. Tine Debosscher

8/10/2018, 18u30

Ooit gehoord van een 'flop', 'urban hacking' of 'sticker art'? Je bent er beslist al gidsend al vaak langs gewandeld. Brussel is namelijk één grote openluchtgalerij voor de meest uiteenlopende artistieke expressies. Sommige verschijnen op bestelling en met toestemming van de overheid, andere illegaal door anonieme artiesten. Sommige beschouwen we als vandalisme, andere ontroeren ons of brengen ons aan het lachen.

Street Art evolueerde het laatste decennium vanuit een anarchistische subcultuur tot een veelzijdige en breed gewaardeerde kunstvorm.

Dit gastcollege schetst een korte historiek van de straatkunststromingen en biedt stadsgidsen leessleutels om ze beter te begrijpen. We maken kennis met enkele Brusselse kunstenaars, hun werken en drijfveren. We staan ook stil bij wat bewoners en bezoekers ervan vinden, én bij de beleidsaanpak van de stad Brussel. Enerzijds zet die de populaire Street Art heel actief in voor citymarketing. Tegelijk treedt de stad repressief op tegen ongewenste vormen van straatkunst.

Na dit gastcollege bekijk je de ons zo vertrouwde hoofdstad beslist met andere ogen. En kan je je deelnemers vertellen wie Bonom is, en... hen een 'flop' aanwijzen!

**Tine Debosscher** ( Roeselare, 1976 ) woont en werkt bijna 20 jaar in Brussel. Ze studeerde Moderne Geschiedenis aan de K.U. Leuven en is sinds 2014 **freelance stads- en museumgids**. Je kan haar tegen het lijf lopen in verschillende Brusselse wijken, tijdens het jaarlijkse BANAD-festival en in het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis. In juni 2018 beëindigde ze de gidsopleiding aan het CVO COOVI, met een paper en project rond de **Brusselse straatkunst**.



Adres: CVO COOVI, Emile Grysonlaan 1, 1070 Anderlecht

Wil je meer informatie over onze opleiding? Kijk dan op:  
<http://www.cvocoovi.be/opleidingen/gidsreisleider>

## Brussel als muzikaal metropool – op het kruispunt van tradities

dr. David Vergauwen

5/11/2018, 18u30

Als het regent in Parijs, druppelt het in Brussel ", zo zei men wel eens over de Belgische hoofdstad. Daadwerkelijk was het muzikale leven bij het ontstaan van de natie sterk op Frankrijk gericht en in de beste Franse centralistische traditie ging dat Belgische muziekleven zich aanvankelijk vooral toespitsen op Brussel, waarbij François Fétyis een plaats voor zichzelf zag weggelegd als de directeur van het muziekleven van de jonge natie. Instellingen werden in het leven geroepen of hervormd naar het Parijse voorbeeld en heel wat Belgische componisten zouden tot diep in de negentiende hun leergeld betalen in de Franse hoofdstad. Toch staat Brussel ook model voor de typische vernepen traditie van de Belgische muziek, een natie geplet tussen twee culturele grootmachten: de Franse en de Duitse traditie. Vooral vanaf halverwege de negentiende eeuw is de Duitse invloed op de Belgische muziek dominant, zoals te horen in de muziek van Charles Hanssens. Tegen het einde van de negentiende eeuw en aangespoord door diverse nationalistische tendensen en de voorbeelden van Peter Benoit en César Franck zal het Belgische muziekleven opleven om in het fin-de-siècle een hele generatie componisten voort te brengen die zich konden (en gingen) meten met de Europese groten, waarbij een hele generatie jongere componisten, zoals Paul Gilson en Eugène Ysaÿe het Brusselse muziekleven zouden inkleuren. Uiteraard wordt het verhaal voldoende geïllustreerd aan de hand van uitgelezen muziekfragmenten.

**David Vergauwen** studeerde geschiedenis, kunstgeschiedenis en musicologie aan de universiteiten van Gent en Brussel en behaalde het doctoraat in de Geschiedenis aan de VUB op een **muziekhistorisch onderwerp**. Hij werkt als docent en educatief medewerker bij de vzw Amarant in Gent die zich specialiseert in kunsthistorische reizen, uitstappen, cursussen en lezingen.



Adres: CVO COOVI, Emile Grysonlaan 1, 1070 Anderlecht

Wil je meer informatie over onze opleiding? Kijk dan op:  
<http://www.cvocoovi.be/opleidingen/gidsreisleider>

## Monumentenzorg in het (Stads)gewest Brussel ...

Tom Verhofstadt

12/11/2018, 18u30

Monumentenzorg of de zorg voor onroerend erfgoed is een competentie van de Gewestelijke overheden. Vlaanderen, Wallonië én Brussel hebben zodoende hun eigen wetgeving en instrumentarium aangaande deze materie. Bedoeling is om de casus Brussel toe te lichten en dit aan de hand van enkele online publicaties zoals bijvoorbeeld de bekende inventaris van het bouwkundig erfgoed ([www.irismonument.be](http://www.irismonument.be)). Hoe komt men tot zo een inventaris? Wat is een inventaris van het bouwkundig erfgoed ? Daarnaast volgt er ook een uiteenzetting tot het Brussels funerair erfgoed met enkele concrete cases m.b.t. ontsluiting en restauratie van dit gevoelige patrimonium.

**Tom Verhofstadt** is Licentiaat in de Kunstwetenschappen & Archeologie. Sinds 2003 is hij verbonden aan de Directie Monumenten en Landschappen ( DML ) van de Gewestelijke Overheidsdienst Brussel en sinds 2005 **coördinator van de cel Inventaris van het bouwkundig erfgoed** binnen de DML.

Hij gidst reeds verscheidene jaren het architecturaal patrimonium in Brussel en is bestuurslid en secretaris van de vzw Epitaaf.



Adres: CVO COOVI, Emile Grysonlaan 1, 1070 Anderlecht

Wil je meer informatie over onze opleiding? Kijk dan op:  
<http://www.cvocoovi.be/opleidingen/gidsreisleider>

## Brussel in de 19<sup>de</sup> eeuw: Hausmann's Parijs achterna?

Prof. dr. Jeffrey Tyssens

19/11/2018, 18u30

Wanneer Brussel de hoofdstad werd van het onafhankelijke België, was het alles wel beschouwd nog niet veel meer dan een kleine provinciestad. Dat zou evenwel veranderen vanaf het derde kwart van de 19<sup>de</sup> eeuw, wanneer diverse politieke actoren 's lands hoofdstad meer allure wilden geven. Die projecten kwamen niet uit de lucht vallen. Vooral Parijs, waarvan de historische binnenstad met enkele vergelijkbare problemen kampte, zou daarbij als model gelden. In deze les zal worden nagegaan hoe en waarom het stedelijk weefsel van de Franse hoofdstad zo drastisch werd omgegooid en op welke wijze Brussel dan min of meer diezelfde weg leek op te gaan, zonder evenwel helemaal hetzelfde resultaat te bereiken. Daarbij zal worden toegelicht welke andere vormen van stadsplanning in diezelfde periode ook doorgang konden vinden ( o.m. in Wenen ). Hiermee wordt een voorgeschiedenis gebracht van het minder fraaie lot dat de Brusselse binnenstad in de 20<sup>ste</sup> eeuw zal kennen.

**Prof. Dr. Jeffrey Tyssens** doceert **hedendaagse geschiedenis** aan de VUB. Hij zetelt in tal van redacties van wetenschappelijke tijdschriften (o.m. het Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis en de Journal of Belgian History ). Hij publiceerde tal van studies over de geschiedenis van schoolpolitieke conflicten, over de liberalen, vrijdenkers en vrijmetselaars in België en daarbuiten, over funeraire cultuur en over het muziekleven in Brussel.